

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 63»

Аннотация

рабочей программы педагога дополнительного образования
в группе общеразвивающей направленности
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 63»

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию, эстетическому воспитанию старших дошкольников составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2).

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 63».

- Образовательная программа МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 63»

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа ориентирована на освоение детьми в возрасте от 5 до 8 лет в группах общеразвивающей направленности. Срок реализации рабочей программы 2 года.

Программа разработана на основе:

Н.В. Микляева. Примерная образовательная программа дошкольного образования «На крыльях детства» / [Под ред. Н.В. Микляевой]. В 2 ч.– Москва: ТЦ Сфера, 2015. — 158 с.

Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С.В. Погодина, - М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 352 с.

Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2021. – 145 с. (электронный ресурс)

Цель программы: создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Искусствоведческие задачи:

- формировать у детей эстетические потребности (созерцать красоту окружающего мира, отображать ее с помощью доступных художественных эталонов;

- способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

Художественно-изобразительные задачи:

- учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции);

- формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества;

- учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию;

- развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа;

- создавать условия, в которых дети могут овладевать композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, линия горизонта, динамика и статика);

- развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества;

- создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими);

- учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом;

- способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Познавательные-развивающие задачи:

- расширить представление детей о предметах, объектах и явлениях

окружающего мира, способах их отображения;

- развивать у детей чувство ритма;
- развивать художественный потенциал детей на разных возрастных этапах;
- развивать творческую активность в изобразительной деятельности.

Репродуктивно-эвристические задачи:

- формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности;
- формировать у детей готовность выполнять инструкции педагога в различных видах изобразительного творчества;
- формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами;
- приобщать детей к проектной художественной деятельности.

Эмоционально-личностные задачи:

- формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ;
- создать детям условия для формирования индивидуального изобразительного стиля;
- развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве;
- формировать у детей готовность создавать коллективные работы;
- формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности;
- формировать у детей интегративные качества (творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей);
- развивать у детей умение выражать вербально свои мысли, формировать потребность рассказать о своей работе.

Эстетически-ценностные задачи:

- воспитывать у детей эстетический вкус;
- формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога;
- формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства;
- формировать у детей готовность проникать в эстетическую материю произведений искусства благодаря методу вхождения в картину.

В процессе ознакомления старших дошкольников с произведениями живописи и графики соблюдаются **общие педагогические принципы**: научности, систематичности, вариативности, последовательности, целесообразности, природосообразности, преемственности.

Принципы отбора произведений изобразительного искусства:

- произведения высокохудожественные как по содержанию, так и по форме выражения;

- художественные образы картин, понятные детям, соответствующие особенностям их художественно-эстетического восприятия, опыта и интересов, оказывающие эмоциональное воздействие, вызывающие живой отклик, ассоциации и интерес;

- картины, разнообразные как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности. Однообразие тематики, жанров и приемов исполнения тормозит общее и эстетическое развитие ребенка;

- учет принципа сезонности, краеведения при подборе картин. Прежде чем рассматривать то или иное сезонное, временное, погодное явление, изображенное художником, следует дать детям возможность пронаблюдать его в жизни, а после этого обратить внимание дошкольников на то, как художник передал это явление в своей картине. Принцип краеведения означает: сначала дети знакомятся с образами, отражающими красоту их родного края, а затем с ландшафтами, о которых они уже имеют определенные представления, почерпнутые из литературы, телевидения, кино.

Принципы Программы:

- принцип полифоничности,
- принцип ценности и самооценности,
- принципы системности и преемственности,
- принцип синкретичности,
- принцип природосообразности,
- принцип индивидуальности,
- принцип вариативности, принцип перспективности,
- принцип содеятельности и сотворчества,
- принцип мобильности,
- принцип толерантности.

Принципы ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства:

1. Народное искусство доступно, понятно и интересно дошкольникам, поскольку особенности развития народного искусства, его символики во многом отражены и в детском творчестве.

2. Народное декоративно-прикладное искусство широко используется в оформлении детского сада. Это народная игрушка (дымковская, филимоновская, тверская, богородская, предметы с хохломской, городецкой, жостовской росписью и пр.).

3. Элементы различных росписей используются для создания дидактических игр и пособий.

4. С помощью различных росписей дети более глубоко и наглядно знакомятся со знаково-символической функцией цвета и символикой растительного, животного мира, неживой природы.

5. Для обучения и формирования детского декоративного творчества используются только подлинные предметы народного искусства и их изображения (фотографии, слайды).

Специфика занятий дизайн-деятельностью в современном детском саду состоит в обеспечении материальных, культурных и психолого-педагогических условий для овладения каждым ребенком универсальными способами и способностями, позволяющими ему войти в человеческую культуру не только как потребитель, но и как создатель. Это индивидуальное творчество и сотворчество с другими людьми, в котором ребенок постигает смысл своей деятельности (для чего), что гораздо важнее законченного результата (материального продукта). основополагающая идея состоит в том, что дизайн-деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений:

1. Дизайн-деятельность предстает перед детьми как конструктивное искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя путь развития общечеловеческой культуры.

2. Центральными в содержании дизайн-деятельности становятся не конкретные темы, предметы, конструкции, а общечеловеческие проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания проблемы дизайн-деятельности выражены парными категориями: красиво/некрасиво, нравится/не нравится, комфортно/некомфортно, уютно/неуютно, удобно/неудобно, вкусно/невкусно, форма/содержание, целое/разрушенное, целое/часть, добро/зло, истина/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и мн. др.

Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе воображения.

3. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (дизайнера, конструктора, художника, мастера, педагога, родителя), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества, учит смотреть на мир «глазами человека», помогает освоить опыт освоения и создания культуры.

Содержание художественного образования средствами дизайн-деятельности должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку не только в его чувственных ощущениях, вызывающих эмоциональную реакцию, но и в активной творческой деятельности, формирующей эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возрастных возможностей детей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в рамках видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Социальная компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и ребенка, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами.

Владеет свободно родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и пр.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их целесообразность.

Эмоциональность. Ребенок к шести годам отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и переживании другому человеку, но и содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он

может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. – сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности ребенка 5-6 лет. К этому возрасту ребенок уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Очень важно в этом возрасте не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения и постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания в 5-6 лет. Основная задача в этом возрасте – подготовить ребенка к пониманию того, искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития 5-6 летнего ребенка:

1. Ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.

2. Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.

3. Видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им.

4. Знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства.

5. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Социальная компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность. Проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей (законных представителей).

Интеллектуальная компетентность. Характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и пр.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большой сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков (например, «Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. 7 летнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важных показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и пр.)

В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. – сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок седьмого года жизни достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В

то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения. Основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы).

Возрастные особенности 6-7 лет. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную деятельность, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания 6-7 лет. Основная задача – через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития ребенка 6-7 лет:

1. Ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером.
2. Передавать линией, цветом, формой характер образа.
3. Разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

4. Находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

Планируемые результаты освоения Рабочей программы:

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным и художественным окружением;

- развитие интереса и способностей к изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и конструированию из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

- ребенок овладевает основными культурными способами художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Живописно-графическое творчество.

1. Умения, связанные с цветом: выделять и называть цвета и оттенки; давать характеристику оттенкам по различным признакам; смешивать цвета, используя приемы наложения и вливания; соотносить цвета и оттенки, определять идентичные; составлять растяжку оттенков одного цвета; классифицировать цвета по одному или двум признакам; подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы; работать с цветовым кругом; передавать через цвет характер образа, настроения, различные ощущения; создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира; выделять цвета в оттенках.

2. Умения, связанные с формой: вычленять и называть геометрические фигуры: плоские и объемные; превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники; составлять рисунок из точек, разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный тип группировки; проводить различные линии, составлять из них образ; рисовать плоские геометрические фигуры; выполнять тушевку, различную штриховку; передавать мазками форму предмета, объекта.

3. Умения, связанные с композицией: выполнять фон; выделять композиционный центр; изображать линию горизонта; передавать воздушную и линейную перспективу; составлять ритмическую композицию; передавать различный ритм; уравнивать композицию рисунка; составлять симметричные и ассиметричные композиции; передавать динамику образа; использовать свето-теневую моделировку в рисунке.

4. Умения, связанные с техникой: использовать технику по-сырому; пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона; равномерно закрывать поверхность листа; использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка; использовать мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку; пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка; использовать неклассические техники, если они уместны для создания своего рисунка; аккуратно пользоваться красками, пастельными мелками; бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам; пользоваться палитрой.

Конструктивное творчество в аппликации.

1. Умение, связанное с цветом: выделять и называть цвета и оттенки по разным признакам; гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций; подбирать идентичные цвета и оттенки, классифицировать цвета и оттенки по одному признаку; составлять контрастные цветовые композиции: подбирать фон аппликации, цвет у деталей, составляющих аппликационный образ; использовать цвет как выразительное средство аппликации.

2. Умение, связанное с формой: вычленять и называть геометрические фигуры; соединять детали в единый образ; различать детали по разным признакам; подбирать силуэт к рамку-вкладышу; группировать геометрические фигуры по ряду признаков; экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции; использовать форму как выразительное средство аппликации; составлять геометрическую фигуру из нескольких; делить сложную форму на простые; соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами; выделять в природных формах образ; вычленять детали по словесной инструкции педагога.

3. Умения, связанные с композицией: составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов; накладывать детали аппликации на схему композиции; накладывать одну форму на другую; добиваться прочности соединения детали; добиваться выразительности аппликационного образа, используя различные материалы; самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции; достигать целостности аппликационного образа.

4. Умение, связанное с техникой: закреплять детали аппликации на основе; соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы; приклеивать детали друг к другу и к основе; использовать приемы сминания бумаги, выщипывания, обрывания; использовать прием прищипывания, работая с салфетками; пользоваться ножницами; использовать ленточный, зеркальный и силуэтный способы вырезания; соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб; сгибать лист бумаги в разных направлениях; накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги; работать с иглой и нитками.

Пластическое творчество.

1. Умения, связанные с цветом: выделять и называть цвета и оттенки; гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; подбирать идентичные цвета и оттенки; смешивать цвета в пластических материалах.

2. Умения, связанные с формой: вычленять и называть различные фигуры (плоские, объемные); превращать бесформенную массу в образ; соединять детали в единый образ; заполнять рамку-вкладыш пластической массой; получать из пластической массы округлую форму, столбики; получать из пластического материала различные детали; создавать рельефные изображения.

3. Умения, связанные с композицией: соединять детали в единую пластическую композицию, накладывать детали из пластического материала на схему-композицию; добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала; наносить простой рисунок на пластическую основу; составлять композицию, используя рельефный способ лепки, выделять композиционный центр в работе, выполненной из пластического материала; создавать сюжетную пластическую композицию; составлять ритмичную композицию; подбирать пластические материалы для реализации своего замысла; передавать через пластику характер образа.

4. Умения, связанные с техникой: экспериментировать с пластическими материалами; закреплять детали лепки на основе; прочно соединять детали лепки; отщипывать маленький кусочек от целого куска; размазывать пластическую массу по картону; использовать приемы – скатывания, раскатывания, расплющивания, вдавливать и вытягивать пластическую массу, сглаживать поверхность пластического образа; использовать разные способы лепки: пользоваться стеклой; сочетать различные материалы.

Декоративное творчество.

1. Умения, связанные с цветом: выделять и называть цвета, подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции; подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки; смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

2. Умения, связанные с формой: вычленять и называть различные фигуры (плоские, объемные); проводить разные линии; изображать геометрические фигуры; соединять детали узора в единый орнамент; соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем; получить из пластической массы округлую форму, столбики; соединять столбики в форме колечек; накладывать одну форму на другую; получать простые формы с помощью рисования, наносить орнамент на объемную форму; получать из пластического материала различные детали; лепить игрушки разной формы, используя разные способы лепки.

3. Умения, связанные с композицией: соединять детали в единую орнаментальную композицию; накладывать детали из разных материалов на схему-композицию; наносить простой рисунок на основу; соотносить орнаменты со схемой, отражающими разные типы композиции; составлять орнамент по мотивам знакомых росписей, используя разные формы; достигать выразительности орнамента, используя различные материалы.

4. Умения, связанные с техникой: использовать различные приемы, характерные для той или иной росписи; закреплять элементы орнамента на основе; прочно соединять элементы орнамента; работать кисточками разного размера; плести коврики, делать шкатулки, коробочки и др.; делать простые поделки из бисера; использовать технику изонити, вышивать.

Планируемые результаты реализации программы на этапе завершения дошкольного образования:

Живописно-графическое творчество.

1. Умения, связанные с цветом: выделять и называть цвета и оттенки; давать характеристику оттенкам по различным признакам; смешивать цвета, используя приемы наложения и вливания; соотносить цвета и оттенки, определять идентичные; составлять растяжку оттенков одного цвета; классифицировать цвета по одному или двум признакам; подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы; работать с цветовым кругом; передавать через цвет характер образа, настроения, различные ощущения; создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира; выделять цвета в оттенках.

2. Умения, связанные с формой: вычленять и называть геометрические фигуры: плоские и объемные; превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники; составлять рисунок из точек, разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, используя разный ритм и разный тип группировки; проводить различные линии, составлять из них образ; рисовать плоские геометрические фигуры; выполнять тушевку, различную штриховку; передавать мазками форму предмета, объекта.

3. Умения, связанные с композицией: выполнять фон; выделять композиционный центр; изображать линию горизонта; передавать воздушную и линейную перспективу; составлять ритмическую композицию; передавать различный ритм; уравнивать композицию рисунка; составлять симметричные и ассиметричные композиции; передавать динамику образа; использовать свето-теневую моделировку в рисунке.

4. Умения, связанные с техникой: использовать технику по-сырому; пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона; равномерно закрывать поверхность листа; использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка; использовать мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку; пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка; использовать неклассические техники, если они уместны для создания своего рисунка; аккуратно пользоваться красками, пастельными мелками; бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам; пользоваться палитрой.

Конструктивное творчество в аппликации.

1. Умение, связанное с цветом: выделять и называть цвета и оттенки по разным признакам; гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций; подбирать идентичные цвета и оттенки, классифицировать цвета и оттенки по одному признаку; составлять контрастные цветовые композиции: подбирать фон аппликации, цвет у деталей, составляющих аппликационный образ; использовать цвет как выразительное средство аппликации.

2. Умение, связанное с формой: вычленять и называть геометрические фигуры; соединять детали в единый образ; различать детали по разным признакам; подбирать силуэт к рамку-вкладышу; группировать геометрические фигуры по ряду признаков; экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции; использовать

форму как выразительное средство аппликации; составлять геометрическую фигуру из нескольких; делить сложную форму на простые; соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами; выделять в природных формах образ; вычленять детали по словесной инструкции педагога.

3. Умения, связанные с композицией: составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов; накладывать детали аппликации на схему композиции; накладывать одну форму на другую; добиваться прочности соединения детали; добиваться выразительности аппликационного образа, используя различные материалы; самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции; достигать целостности аппликационного образа.

4. Умение, связанное с техникой: закреплять детали аппликации на основе; соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы; приклеивать детали друг к другу и к основе; использовать приемы сминания бумаги, выщипывания, обрывания; использовать прием прищипывания, работая с салфетками; пользоваться ножницами; использовать ленточный, зеркальный и силуэтный способы вырезания; соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб; сгибать лист бумаги в разных направлениях; накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги; работать с иглой и нитками.

Пластическое творчество.

1. Умения, связанные с цветом: выделять и называть цвета и оттенки; гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; подбирать идентичные цвета и оттенки; смешивать цвета в пластических материалах.

2. Умения, связанные с формой: вычленять и называть различные фигуры (плоские, объемные); превращать бесформенную массу в образ; соединять детали в единый образ; заполнять рамку-вкладыш пластической массой; получать из пластической массы округлую форму, столбики; получать из пластического материала различные детали; создавать рельефные изображения.

3. Умения, связанные с композицией: соединять детали в единую пластическую композицию, накладывать детали из пластического материала на схему-композицию; добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала; наносить простой рисунок на пластическую основу; составлять композицию, используя рельефный способ лепки, выделять композиционный центр в работе, выполненной из пластического материала; создавать сюжетную пластическую композицию; составлять ритмичную композицию; подбирать пластические материалы для реализации своего замысла; передавать через пластику характер образа.

4. Умения, связанные с техникой: экспериментировать с пластическими материалами; закреплять детали лепки на основе; прочно соединять детали лепки; отщипывать маленький кусочек от целого куска; размазывать пластическую массу по картону; использовать приемы – скатывания,

раскатывания, расплющивания, вдавливать и вытягивать пластическую массу, сглаживать поверхность пластического образа; использовать разные способы лепки: пользоваться стеклой; сочетать различные материалы.

Декоративное творчество

1. Умения, связанные с цветом: выделять и называть цвета, подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции; подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки; смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

2. Умения, связанные с формой: вычленять и называть различные фигуры (плоские, объемные); проводить разные линии; изображать геометрические фигуры; соединять детали узора в единый орнамент; соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем; получить из пластической массы округлую форму, столбики; соединять столбики в форме колечек; накладывать одну форму на другую; получать простые формы с помощью рисования, наносить орнамент на объемную форму; получать из пластического материала различные детали; лепить игрушки разной формы, используя разные способы лепки.

3. Умения, связанные с композицией: соединять детали в единую орнаментальную композицию; накладывать детали из разных материалов на схему-композицию; наносить простой рисунок на основу; соотносить орнаменты со схемой, отражающими разные типы композиции; составлять орнамент по мотивам знакомых росписей, используя разные формы; достигать выразительности орнамента, используя различные материалы.

4. Умения, связанные с техникой: использовать различные приемы, характерные для той или иной росписи; закреплять элементы орнамента на основе; прочно соединять элементы орнамента; работать кисточками разного размера; плести коврики, делать шкатулки, коробочки и др.; использовать технику изонити.